



# RESSOURCES

Objet-Charte	<b>Articles</b>	Liberté	Égalité	Fraternité	Laïcité
--------------	-----------------	---------	---------	------------	---------

## Des saynètes pour aborder la laïcité

### 🎯 Objectif(s)

- Approcher la notion de laïcité en s'appuyant sur des situations mises en scène par les élèves

### 📄 Déroulement

Il s'agit de conduire les enfants à réfléchir à la laïcité sans aborder directement la question de la religion. Sont ainsi mis en scène les grands principes de la Charte (égalité devant la loi, liberté de conscience, neutralité des agents du service public) en prenant le parti de substituer à la religion la passion pour un chanteur. Nous formons ainsi l'hypothèse que cette approche peut permettre à une majorité d'enfants d'école élémentaire de percevoir les enjeux de la laïcité en les déclinant sur une situation sans doute plus proche de ce que la plupart peuvent connaître : être « fan » d'un chanteur, c'est à la fois construire une relation personnelle avec celui-ci et sa musique, une relation individuelle qui transcende, un rapport vertical entre celui qui admire et celui qui est admiré ; mais c'est aussi s'inscrire dans un groupe (celui des « fans de... ») disposant de rites, de symboles voire d'espaces ou de moments spécifiques...

#### Le contexte à présenter aux élèves :

Dans cette école, de nombreux enfants adorent le chanteur **Bach N**, d'autres adorent le chanteur **P Mokora**, d'autres encore n'aiment ni l'un ni l'autre.

Les élèves sont répartis en plusieurs groupes.

- Chaque groupe dispose du texte de la saynète et d'une question **[écrite ci-après en gras]**
- Par groupe, les élèves mettent en scène chaque situation puis proposent une solution.
- Ensuite, un débat est organisé avec la classe sur la situation et sur la solution proposée ; des solutions alternatives peuvent également être mises en scène par d'autres élèves [pour chaque situation, une solution est suggérée ci-après].
- Le principe en jeu peut alors éventuellement être formalisé **[pour chaque situation, le principe en jeu est indiqué]**.

Personnages	Lieux	Saynètes	Article
Le directeur 3 élèves	Dans le bureau du directeur	Trois élèves sont dans le bureau du directeur parce qu'ils ont apporté à l'école un téléphone portable (ce qui est interdit). Le premier élève explique au directeur qu'il a besoin de son téléphone pour écouter son chanteur préféré, Bach N. Le second explique que c'est pour écouter le dernier album de P Mokora. Le troisième explique que c'était pour montrer son nouveau portable à ses copains. <b>Que doit faire le directeur ?</b>  Il punit les 3 élèves de la même façon.  <b>Égalité des droits</b>	1

<p>Le maître Des élèves</p>	<p>En classe</p>	<p>Le maître annonce que la classe va préparer un spectacle musical pour la fin de l'année scolaire. Un élève lève le doigt et demande au maître : « <i>Il faut que je m'occupe du choix des musiques avec mes copains ; on ne prendra que des chansons de P Mokora parce qu'il chante vraiment trop bien et comme ça, le spectacle sera super réussi.</i> ». Un autre réplique « <i>Pas du tout, P Mokora chante comme une casserole ! Ce sont les fans de Bach N qui doivent choisir les musiques du spectacle parce que lui, au moins, Bach N, il chante comme un dieu !</i> ».</p> <p><b>Comment doit réagir le maître ?</b></p> <p><i>Le maître arrête tout de suite la discussion : « Tous les enfants participeront au projet et c'est ensemble que nous choisirons les musiques ».</i></p> <p><b>Neutralité de l'enseignant(e)</b></p>	<p>2</p>
<p>Trois enfants : Jean, Paul et Julie</p>	<p>Dans une maison, autour d'une table au moment du goûter</p>	<p>Trois amis sont réunis autour d'une table pour le goûter. Au moment de commencer à manger, Jean se met fredonner une chanson. Paul lui demande de quelle chanson il s'agit. Jean répond que c'est la nouvelle chanson de P Mokora. Paul lui dit que lui n'aime pas P Mokora et qu'il préfère Bach N. Le ton commence à monter entre Jean et Paul.</p> <p><b>Comment peut réagir Julie ?</b></p> <p><i>Julie leur dit qu'elle n'aime ni P Mokora ni Bach N mais que ce qu'elle adore, c'est partager un goûter avec ses deux meilleurs amis, Jean et Paul ! Les trois enfants éclatent de rire.</i></p> <p><b>Liberté d'expression</b></p>	<p>3</p>
<p>Le maître Des élèves</p>	<p>En classe</p>	<p>En musique, la classe apprend une nouvelle chanson. Un élève lève la main et dit « <i>Moi, je n'aime pas du tout cette chanson ! Je n'aime que les chansons de Blach N ! Je ne veux pas l'apprendre !</i> ».</p> <p><b>Comment va réagir le maître ?</b></p> <p><i>Le maître lui répond : « Tu as tout à fait le droit de ne pas aimer cette chanson et de préférer les chansons de Blach N. À l'école, tu vas découvrir plusieurs chansons et plusieurs musiques, sans doute différentes de celles que tu écoutes à la maison ou avec tes copains. Tu en détesteras sans doute certaines mais peut-être que d'autres te surprendront et même te plairont. Comme ça, tu pourras faire ton choix. »</i></p> <p><b>Culture commune et partagée</b></p> <p><b>L'école comme lieu de construction et d'exercice de l'esprit critique</b></p> <p><b>Un élève ne peut refuser de suivre un enseignement</b></p>	<p>6 &amp; 12</p>

<p>Des élèves Le maître</p>	<p>Dans la cour de récréation</p>	<p>Dans la cour de récréation, Paul demande à jouer au foot. Jean lui répond : « Pas question ! On joue pas au foot avec les fans de P Mokora : ils sont trop nuls ! ».</p> <p>Paul vient se plaindre au maître.</p> <p><b>Que va répondre le maître ?</b></p> <p>Le maître explique à Jean que tous les élèves qui le souhaitent peuvent jouer au foot.</p> <p><b>Rejet de toute discrimination</b></p>	<p>9</p>
<p>Le maître Des élèves</p>	<p>Dans la classe</p>	<p>Ce matin, le maître arrive en classe avec un t-shirt sur lequel est écrit « I love P Mokora » [« J'aime P Mokora »].</p> <p><b>Imaginez la réaction des élèves, de ceux qui aiment P Mokora, de ceux qui aiment Bach N, des autres...</b></p> <p><b>Neutralité de l'enseignant(e)</b></p>	<p>11</p>
<p>Un enseignant Un élève</p>	<p>À l'école avant de partir au cinéma</p>	<p>Un élève refuse de monter dans le bus pour aller au cinéma. Il dit au maître : « Bach N a dit hier que ce film était trop nul et qu'il ne fallait pas le regarder ! ».</p> <p><b>Comment va réagir le maître ?</b></p> <p>Le maître lui donne l'ordre de monter dans le bus : la classe va voir ce film adapté du livre lu en français. Tous les élèves doivent donc y aller.</p> <p><b>Un élève ne peut refuser de suivre un enseignement</b></p>	<p>13</p>
<p>Des élèves (Julie, Pierre, Paul)</p>	<p>Dans la cour de récréation</p>	<p>Pierre et Paul discutent dans la cour de récréation. Pierre invite Paul à venir jouer chez lui à la sortie de la classe.</p> <p>Paul répond à Pierre : « Je ne peux pas. Je dois regarder Bach N à la télé. Je ne rate aucune des émissions où il chante ! ».</p> <p>Pierre lui dit sur un ton très énervé : « Tu écoutes Blach N ? Mais c'est trop nul, sa musique ! »</p> <p><b>Comment peut réagir Julie pour calmer la situation ?</b></p> <p>Julie, qui a entendu la conversation, s'approche et explique à Pierre que chacun est libre d'aimer la musique qu'il veut et qu'il doit respecter tous les élèves.</p> <p>Pierre s'excuse et dit à Paul : « Bon, et samedi après-midi, tu es libre ? ».</p> <p>Paul sourit et répond : « Pas de problème, je peux venir jouer chez toi samedi... et on pourrait peut-être inviter Julie. »</p> <p><b>Faire vivre la laïcité au quotidien</b></p>	<p>15</p>

Ces situations ont été expérimentées dans la classe de C. Migné (école Jules Ferry – Royan).